



SANAT TARİHİ ARAşTIRMALARI
DERNEğİ
FAALİYET RAPORU

2018-2019-2020

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği
Faaliyet Raporu
2018-2019-2020

İçindekiler

FAALİYET RAPORU 2018-2019-2020



Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği

Vizyonumuz
Misyonumuz
Çalışma Alanlarımız
Yönetim Kurulu
Denetim Kurulu



Proje,Etkinlik ve Yayınlar

Söyleşiler
Etkinlikler
Yayın Projeleri



Görünürlük Faaliyetleri ve İletişim

Sosyal Medyada STA
İletişim



Avrupa Gönüllük Hizmeti



Referanslarımız



SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI DERNEĞİ

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği, geçmişin her yönüyle keşfedildiğinde geleceğe ışık tutabileceği fikriyle kurulmuştur. Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların gelecek nesillere aktarılabilmesi adına tanıtılması, korunması, denetlenmesi, kayıt altına alınması gayretindedir.

Sanat tarihi araştırmalarını çoğaltmak, araştırmaları geliştirmeye yönelik faaliyetlerde bulunmak, kültürel miras öğelerini korumak ve doğru aktarımını sağlamak, bu alanda istihdam alanı oluşturulmasına katkıda bulunmak, farkındalık yaratmak, akademik ve sanatsal üretimi teşvik etmeye yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.



VİZYONUMUZ

Sanat tarihi bilim dalından hareketle, alanında uzman kişilerin rehberliğinde, doğru aktarımlarla kültür ve sanat farkındalığını sağlamak ve artırmak. Bu alandaki eksikliklere, çözüm veya iyileştirme odaklı faaliyetler üretebilmek.

MİSYONUMUZ

Çeşitli sosyal sorumluluk ve araştırma projelerini hayata geçirerek; sanat tarihi bilim dalında yapılan çalışmalara destek vermek. Kültür mirasını tanıyan, eksikliklere çözüm üretebilen, kendine güvenen, sanat tarihi üzerinde farkındalığı yüksek bir toplum oluşumuna katkıda bulunmak.

Çalışma Alanlarımız

Türkiye’de sanat tarihinin gelişmesine ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak için kültürel mirasın korunmasına yönelik projeler yapmak.

Sanat tarihi ana bilim dalı altında; görsel sanatların tarihsel evrimini kapsayan tüm (mimarlık, resim, heykel, el sanatları, müzik, sahne sanatları vb.) başlıklar altında faaliyetlerin etkinleştirilmesi ve geliştirilmesini sağlamak.

Sanat tarihi araştırmalarının geliştirilmesi amacıyla kongre, sempozyum, panel, konferans, seminer, yarışma gibi bilimsel toplantılar düzenlemek, dokümantasyon ve enformasyon sağlamak.

Çalışma Alanlarımız

Sanat tarihçileri, arkeologlar, mimarlar, rehberler, müzeciler, restoratörler, konservatörler ve diğer ilgili sosyal bilimler alanlarından (Tarihçiler, sosyologlar vb.) kişilerle iletişim sağlayarak interdisipliner araştırma ve projelerde bulunmak.

Uluslararası faaliyetler yaparak, yurt dışındaki dernek veya kuruluşlarla ortak projelerde bir araya gelerek Türkiye'nin kültür sanat birikimini görünür hale getirmek.

Üyeler arasındaki sürekli iletişimi kurmak için duyuru, dergi, bülten, dijital yayınlar, internet faaliyetleri ve benzeri yayınlar yapmak.

Sanat tarihi alanında çalışma yapan mezun veya öğrencileri ile işverenler arasında köprü vazifesi kurmak. Alanında uzman kişilerin doğru istihdam edilmesinde destek sağlamak.

Yönetim Kurulu Üyeleri (Asil)

PELİN AVCI

EDA SELİMOĞLU

FATMA KARACA MEŞE

GÜLSÜM TÜRKMEN

LEYLA ZAMAN

Denetim Kurulu Üyeleri (Asil)

TOLGA AYDIN

SERAP YILMAZ

UMUT KARDAŞLAR

Yönetim Kurulu Üyeleri (Yedek)

ESRA KÖLEOĞULLARI

DİLARA OBENİK

TAHSİN UMUT SELİMOĞLU

KUMRU TANER

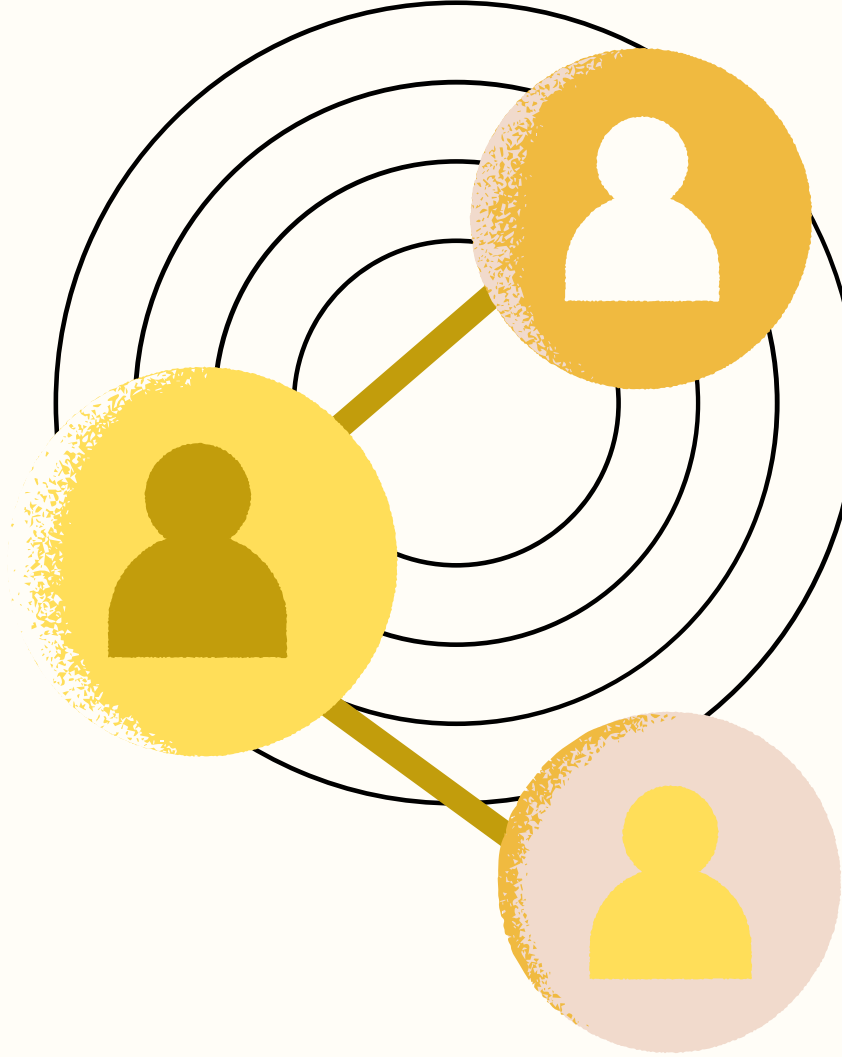
DENİZCAN ESRİNGÜ

Denetim Kurulu Üyeleri (Yedek)

DERYA ESRİNGÜ

DEVİRİM MEŞE

MERVE GÜRŞEN



Söyleşiler

2018-2019-2020

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KAZI TECRÜBELERİ SÖYLEŞİSİ-2018

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği ve İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Kulübü'nün birlikte gerçekleştirdiği "Kazı Tecrübeleri" söyleşisi, Sanat Tarihi Araştırma Kazılarında çalışmak isteyen öğrencileri bilgilendirme ve deneyim paylaşımı amacıyla hayata geçirildi.



SANATTARİHİ KAZI TECRÜBELERİ SÖYLEŞİSİ

TOLGA AYDIN
GÜLSÜM TÜRKMEN
FATİH CANİBEK
LEYLA ZAMAN
PELİN AVCI

16 MART 16.00
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ | AMFİ 6





İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KAZI TECRÜBELERİ SÖYLEŞİSİ-2018

Daha önce araştırma kazılarına katılmamış öğrenciler ile tecrübeli uzmanlar bir araya gelip deneyimlerini paylaşma fırsatı buldular. İlk defa kazıya gitmek isteyen öğrencilerin tüm soru ve endişelerine cevap verildi. Söyleşide; "Kazıların çalışma şartları? Kazı tecrübelerinin faydaları? Kazı Ekipmanları Nelerdir?" gibi pek çok konu üzerinde durulan söyleşiye Prof.Dr. Asnu Bilban Yalçın ve Prof. Dr. Emel Emine Sönmez katıldı.



Kadıköy Belediyesi Kültür Tarihi Konuşmaları 2018

Kadıköy Belediyesi ve Sanat Tarihçileri Derneği'nin işbirliğiyle gerçekleşen "Kültür Tarihi Konuşmaları" serisi her ay farklı disiplinler üzerinden yapılan kültür tarihi konuşmalarıyla gerçekleşmiştir.

KÜLTÜR
TARİHİ
KONUŞMALARI

**"Bir Devrimi
Anımsamak"**

ANKARA

5 EKİM CUMA
19.00 - 21.00

Barış Manço
Kültür Merkezi

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sanat
Tarihçileri
Derneği

Sanat Tarihi
Araştırmaları
Derneği

KÜLTÜR
TARİHİ
KONUŞMALARI

**"II. Dünya Savaşı
ve
Sinema"**

9 KASIM CUMA
19.00 - 21.00

Barış Manço
Kültür Merkezi

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sanat
Tarihçileri
Derneği

Sanat Tarihi
Araştırmaları
Derneği

KÜLTÜR
TARİHİ
KONUŞMALARI

**"Tarih Boyunca
Takvimler ve
Yılbaşı Adetleri"**

29 ARALIK
CUMARTESİ
19.00 - 21.00

Barış Manço
Kültür Merkezi

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sanat
Tarihçileri
Derneği

Sanat Tarihi
Araştırmaları
Derneği

Kültür Tarihi Konuşmaları 2018

"Bir Devrimi Anımsamak"

Kadıköy Belediyesi ve Sanat Tarihçileri Derneği'nin işbirliği ile hayata geçirilen "Kültür Tarihi Konuşmaları" serisinin ilk semineri "Bir Devrimi Anımsamak - Ankara" başlığı ile gerçekleşti.

Seminerde cumhuriyetin ilanından sonra değişen başkent üzerinden, farklılaşan insan portreleri, değişen kurumlar ve değişen sanat algısı üzerine konular ele alındı.

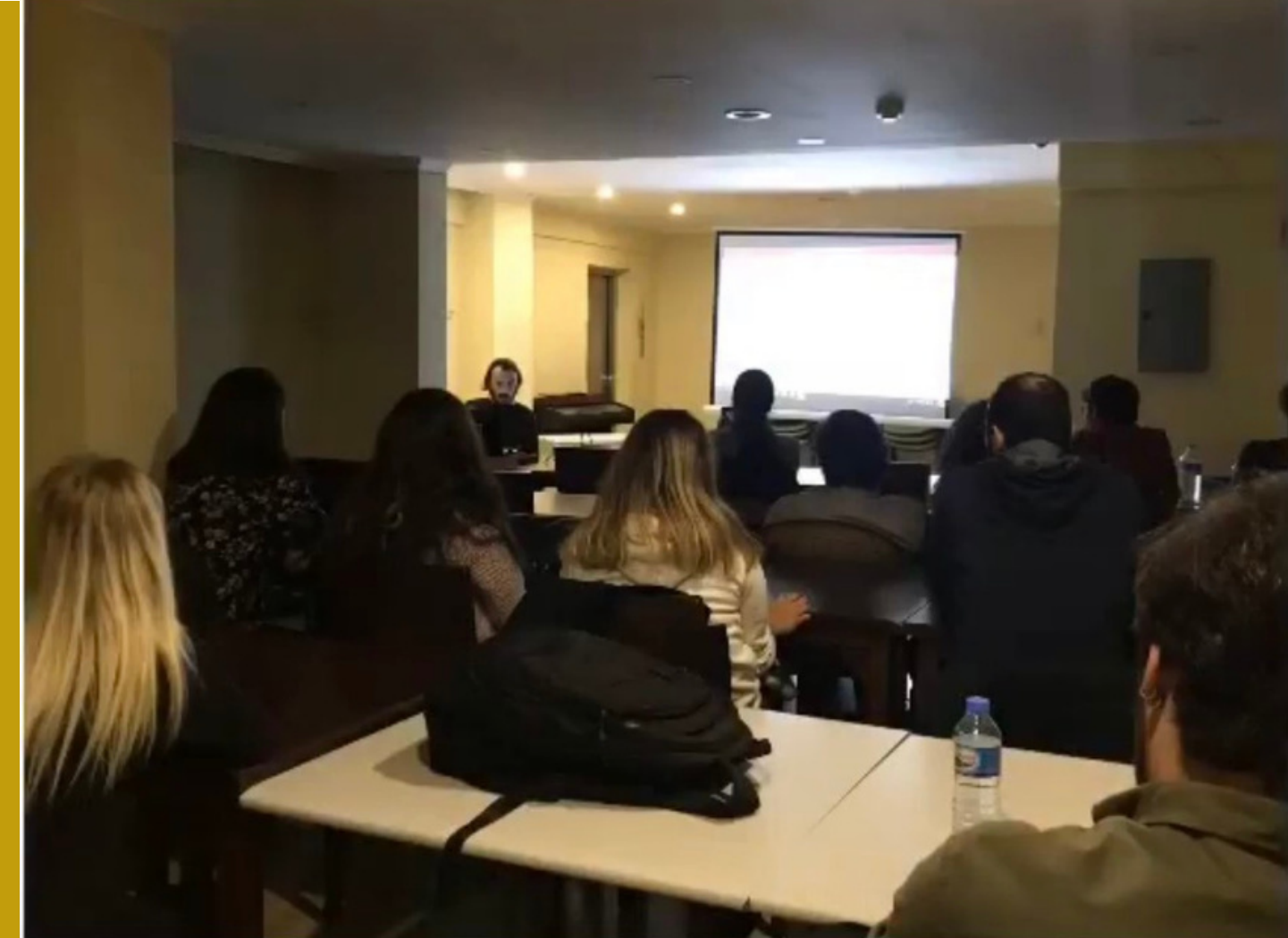
Konuşmacılar;

Tuğçe Boyraz / Ankara'nın Cumhuriyet Belleği | Kurumlar

Gülsüm Türkmen / Ankara'da Gelişen Ulusal Mimari

Orhun Yalçın / Hafıza ve Ankara

Alaattin Cem Özdemir / Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Ankara Romanı
Üzerinden "Başkent" Ankara'yı Okumak



Kültür Tarihi Konuşmaları 2018

"II.Dünya Savaşı ve Sinema"

Kadıköy Belediyesi ve Sanat Tarihçileri Derneği'nin işbirliği ile hayata geçirilen "Kültür Tarihi Konuşmaları" serisinin ikinci seminerinin konusu; II. Dünya Savaşı ve Sinema'ydı. II. Dünya Savaşı ile sinemanın ilişkisi filmler üzerinden anlatıldı.

Seçtiğimiz filmler üzerinden ülkelerin ideolojik yapılarına karşın sinema gösterdikleri izlenim ve tutum incelendi. Senaryo seçimleri, kurgu, diyaloglar ve çekim teknikleri üzerinden izleyiciye geçmesi sağlanan fikirler tartışıldı.

Konuşmacılar;

Alaattin Cem Özdemir / Er Ryan ı kurtarmak | Amerikan Savaş Propagandası anlatımı

Ahmet Onur Yedikardeş / Land and Freedom | Savaş Psikolojisinin Sinemaya Yansımaları Üzerine

Emre Macit / Alman Sinemasında İkinci Dünya Savaşı İzleri



Kültür Tarihi Konuşmaları Tarih 2018 "Boyunca Takvimler ve Yılbaşı Adetleri"

Kadıköy Belediyesi ve Sanat Tarihçileri Derneği'nin işbirliği ile hayata geçirilen "Kültür Tarihi Konuşmaları" serisinin üçüncü semineri olan Tarih Boyunca Takvimler ve Yılbaşı Adetleri; Barış Manço Kültür Merkezinde gerçekleştirildi.

Etkinlikte Anadolu ve çevresinde yılbaşı kutlama ritüelleri ve bu ritüellerin kökenlerine dair izlenimler konuşuldu. Çevremizde ve kadim Anadolu halklarının kültürlerinde mevcut olan bu tür olgular incelendi.

Konuşmacılar;

Alaattin Cem Özdemir / Roş Aşana ve Yaradılış Üzerine
Emre Macit / Aziz Nicholas | Noel Baba
Tuğçe Boyraz / İsa'dan önce Yılbaşı Törenleri
Yasin Saygılı / Türk İslam Geleneklerinde Yılbaşılar



Küçükçekmece Belediyesi Sanat Söyleşileri 2020

Küçükçekmece Belediyesi 'Sanat Söyleşileri' 2020

Küçükçekmece Belediyesi tarafından Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği'nin katkılarıyla hayata geçirilen "Küçükçekmece Belediyesi Söyleşiler Serisi"nde sanat kavramı farklı disiplinler bir araya getirilerek, çok değerli hocalarımız tarafından dinleyiciye sunuldu.



Etkinlikler

2018-2019-2020

Vefatının 100.Sene-i Devriyesinde

SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN'IN SANATA YAKLAŞIMI



Panel

Sultan II. Abdülhamid Han'ın
Sanata Yaklaşımı

Yrd. Doç. Ahmet Vefa Çobanoğlu
Dr. Aslıhan Erkmen
Dr. Ilona Baytar
Arş. Gör. Dila Müjde Gümüş

Sergi & Gösterim

II. Abdülhamid Han
Dönemi Saat Kuleleri
Giselle Bale Gösterimi

10 Mayıs 2018 12.00

Beyazıd Devlet Kütüphanesi



“Vefatının 100. Sene-i Devriyesi Sultan II. Abdülhamid Han’ın Sanata Yaklaşımı” Programı 2018

2018 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın katkılarıyla Beyazıd Devlet Kütüphanesi’nde gerçekleşen “Vefatının 100. Sene-i Devriyesi Sultan II. Abdülhamid Han’ın Sanata Yaklaşımı” programı bir konferans, sergi ve Giselle Bale gösterimi olarak hazırlandı.

Abdülhamid Han Dönemi Sanata Yaklaşım Paneli

34 yıllık saltanat hayatında 1552 eser bırakan Abdülhamid’in yaptırdığı dini ve sivil mimari, kitap ve fotoğraf koleksiyonu ayrıca ahşap ustalığı hakkında konular anlatıldı.

Konuşmacılar;

Yrd. Doç. Ahmet Vefa Çobanoğlu / I. Abdülhamid Han Dönemi Dini Mimari

Dr. Aslıhan Erkmen / Sultan II. Abdülhamid Han’ın Kitap Merakı

Dr. Ilona Baytar / Marangoz Padişah Sultan II. Abdülhamid

ve Dönemin Mobilyaları

Dr. Müjde Dila Gümüş /II. Abdülhamid Dönemi’nde Milli Mimari

“Vefatının 100. Sene-i Devriyesi Sultan II. Abdülhamid Han’ın Sanata Yaklaşımı” Programı 2018



“19.yy II. Abdülhamid Han Dönemi Saat Kuleleri” Sergisi
Osmanlı Sarayı, fotoğrafla Sultan Abdülaziz döneminde tanışsa da; Abdülhamit Han bu işe daha büyük ihtimam göstererek dünyanın en büyük fotoğraf koleksiyonunu oluşturmak istemiştir. Osmanlı kentlerini tanıtan manzara fotoğraflarıyla, Abdülhamid döneminde yaptırılan farklı şehirlerdeki “Saat Kuleleri”nden oluşan 14 fotoğrafın sergisi yapıldı.

“Giselle Bale Gösterimi”

Tiyatroyu seven padişahın Yıldız’daki Saray Tiyatrosu’nda opera, operet ve çeşitli yabancı oyunları izlediği bilinmektedir. Paris’de izlediği “Giselle” balesini o kadar beğenir ki padişahlığında bu balenin sarayda sergilenmesini ister. Balenin dramatik finali onu üzdüğü için, finalini değiştirir ve sultanın isteği ile mutlu bir sona çevrildiği söylenir. Abdülhamid’in zevkle izlediği Giselle Balesi’nin performans kaydı da programda yer almıştır.



Sinan Hakkında 2019

Modern toplumların oluşmasına katkı sağlayan, tüm dünyaya ilham verip esin kaynağı olan, mimarideki dehasıyla kendinden sonraki kuşakları da etkileyerek hayran bırakan Sinan'ın anısına düzenlenen “Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlık Günü” etkinliği Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla, sergi ve söyleşi ile gerçekleştirildi.

Bu coğrafyanın yetiştirdiği değerli sanatkarlardan biri olan Mimar Sinan'ı anma etkinliğinde; Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği'ne rahmetli gazeteci Vehbi elebi tarafından bağışlanan 1932 yılına ait İstanbul'da yer alan “Sinan Eserleri” yayınının orijinal nüshaları sergilendi. Mimarlık Günü'nde İstanbul'da yer alan Mimar Sinan eserlerinin eskiz çizimleri ve özellikleri davetlilerle buluşturuldu.



MİMAR SİNAN'I ANMA VE MİMARLAR GÜNÜ

SİNAN HAKKINDA

SöYLEşi & SERGI

Leyla ZAMAN
Pelin AVCI
Tolga AYDIN
Yasin SAYGILI



İstanbul Orhan Kemal İl
Halk Kütüphanesi
11 Nisan Perşembe
16 00

"Bu proje Kültür ve Turizm Bakanlığının Maddi Katkılarıyla gerçekleştirilmiştir"

YARINLARA UÇUYORUZ..

‘Sanatla Konuşuyorum’ 2019



2019 yılında Sivil Toplum için Destek Vakfı koordinasyonu, Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) yürütücülüğü ve Pegasus Hava Yolları’nın desteği ile “Sanatla Konuşuyorum” projesi hayata geçirildi.

“Yarınlara Uçuyoruz” sloganı ile İstanbul’dan Mardin’e uçan ekibimiz Mardin Kızıltepe’de Gürmeşe İlköğretim Okulu’nda ilkokul öğrencileriyle sanat atölyeleri gerçekleştirdi.

‘Sanatla Konuşuyorum’ 2019



YARINLARA UÇUYORUZ..

‘Sanatla Konuşuyorum’ 2019

Yapılan atölye çalışmaları;

- Sanat Tarihine Giriş Atölyesi
- Çini Desen Tasarımı Atölyesi
- Seramik Eserler Atölyesi
- Empresyonist Çizimler Atölyesi
- Hayalimdeki Kız Kulesi/Galata Kulesi Maket Tasarım Atölyesi



Yayın Projeleri

2018-2019-2020

İstanbul'un Sanat Tarihini Liseli Gençler Yazıyor.

"İstanbul'un Sanat Tarihini Liseli Gençler Yazıyor" projesi, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın katkıları ile gerçekleşen Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği'nin ilk yayın projesidir. Türkiye'nin tüm illerinde gerçekleşmesi planlanan proje, gençlerin kültür mirası algısını geliştirmeyi amaçlayarak başlatıldı. Projenin ilk ayağı olan İstanbul bölgesi için başvuru ilanlarına yapıldı.



Sanat Tarihi
Araştırmaları
Derneği



"İSTANBULUN SANAT TARİHİNİ
LİSELİ GENÇLER YAZIYOR" PROJESİ

**SON BAŞVURU
TARİHİ**

05 NİSAN a uzatılmıştır

İstanbul'daki kültürel miras öğelerinin gençler tarafından fark edilmesini sağlamak amacıyla hazırlanan projeye, lise eğitimini devam ettiren gençlere; "Yaşadığınız semtteki tarihi eserleri biliyor musunuz?" sorusu yol haritamızı belirledi.

Gençlerin; yaşadıkları semte başka bir gözle bakmalarını, çevrelerindeki sanat eserlerini fark etmeleri hedeflenen projede; lise öğrencilerinin her gün önünden geçtikleri veya çevrelerinde var olan ama hiç dikkat etmedikleri tarihi eserleri, kompozisyon olarak anlatmaları istendi.

İstanbul'un Sanat Tarihini Liseli Gençler Yazıyor.

İstanbul'un 30 ilçesinde, 40 okul ziyaretiyle amaçları anlatılan proje için yazım atölyeleri gerçekleştirildi. Başvuru esas alınarak gerçekleşen projede 2.000 öğrenciye ulaşıldı. Gelen yazılarla, proje sonunda "Semtimin Sanat Tarihi" kitabı yayımlandı. Kitapta, 20 farklı okuldaki 49 öğrencinin kendileriyle özdeşleştirdikleri gerçek hikayelerden oluşan yazılarına yer verildi.





Topkapı ve Gülhane Parkı'na gitmişken tam da ikisinin arasında bulunan İstanbul Arkeoloji Müzelerini de gezi turumun içine eklemeyi istemedim. İsmi mini çoğul olarak kullanmamın nedeni, idaresi altında Arkeoloji Müzesi, Eski Şark Eserleri Müzesi ve Çinili Köşk Müzesi olmak üzere üç ayrı müzeyi barındırmasındandır. Türkiye'nin müze olarak düzenlenmiş ilk kurumu olması da eserler açısından beklentimi yükseltti doğrusu.

Bana en çok Osman Hamdi Bey tarafından Sanay-i Nefise Mektebi olarak yaptırılmış Eski Şark Eserleri Müzesi hitap etti. Eski Şark Eserleri Müzesi'nde anlatım bölgesel bir sınıflamayla yapılmış. Bu benim en hoşuma giden özelliklerinden birisi oldu. Çünkü her bölgenin eserlerinin, kültürünün, bölgeler arası dönemsel farklılıklarının çok daha kolay ayırımına varabiliyorsunuz. Çok oyalanmadan müzeye, iki yanıyla sanki bana gelmem ve onu görmem için kol açan o beyaz merdivenlerinden giriş yaptım. Giriş merdiveninin yanındaki heykellerden başlayarak her şeyi özenle ve dikkatle incelemeye ant içmiştim adeta, kendime görev edinmiştim.

Müzeye girişte salon 1'de teşhir edilmiş olup karşımıza ilk çıkan İslamiyet Öncesi Arabistan eserlerine sonra da hemen yanında, salon 2'de bulunan Eski Mısır eserlerine bakıyordum. Her eserin fotoğrafını tek tek çekiyor, görüntülerini hafızama kazımaya çalışırcasına dikkatle inceliyordum. Evet, size bir sır vermek istiyorum ama söz verin aramızda kalacak! Eserlerin gerçek hikayelerini araştırmadan, bilmeden önce o eserle ilgili hayaller kuruyordum. Bu durumdan muazzam bir zevk alıyordum. Bu müze benim 'Harikalar Diyarı'm'dı. Her eser benim için ayrı bir masaldı adeta. Kendimi müzenin ahengine kaptırmış giderken İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin Eski Şark Eserleri kısmında 2461 no'lu çivi yazılı bir tablet vardı ki...

Sümerlere ait, dünyanın bilinen en eski aşk şiiri ve şarkısının tableti tam karşımda duruyordu. Görür görmez tabletin o eski ve bir kısmı kırılmış halini kalbimle özdeşleştirip Leyla'sını bulmuş Mecnun gibi aklımı yitirdiğim doğrudur. Çoktan hayallere dalmıştım bile. Acaba hangi Mecnun yazmıştı Leyla'sına? Merakıma yenik düşerek hemen tabletin hikayesine baktım. MÖ 2300- 2500 yılları arasında Mezopotamya'da, güzelliğiyle tanınan Enlil adında Sümerli bir rahibe varmış. Bu rahibe dönemin kralı olan Su-sin'e aşık olmuş.

Sümer inancına göre toprakların verimli olması için hükümdarın aşk ve doğurganlık tanrıçası İnanna'nın rahibelerinden seçtiği biriyle evlenmesi gerekiyormuş. Sonra, rahibenin kendisini krala fark ettirmesiyle kral onu seçmiş, evlenmişler ve Enlil büyük aşkına kavuşmuş. Bunun şerefine de kralıyla evlendiği gün, onun için bir şiir yazmış rahibe. Bu şiir sarayda öylesine büyük bir beğeni toplamış ki dönemin musiki sanatçıları tarafından bestelenmeye layık görülmüş. Bu cümleler kralına kör kütük aşık ve belki de şans eseri ona kavuşmuş olan bir rahibe tarafından söylenmiş ve kısa süre içerisinde dilden dile dolaşıp gerçek aşkın sembolü olmuş. Aşkla yazılan bu özel cümleler bu şekilde sonsuz olmuş.



BÜYÜKÇEKMECE KÖPRÜSÜ

Berna Çetin

Üç sene önce Büyükçekmece'de okumaya başladım. Açıkçası buranın gezilecek veya önemli olan yerleri hakkında bilgi sahibi değildim. Okula başladıktan sonra burada öğrendiğim tek yer sahilidi. Fakat geçen sene coğrafya dersinde verilen ödev sayesinde aslında burada birçok tarihi eser bulunduğunu keşfettim. Büyükçekmece Köprüsü nam-ı diğer Kanuni Sultan Süleyman Köprüsü ile tanışmam tam bu esnada gerçekleşti. Anlatmak için bu kültür mirasını seçmemin nedeni ise; hakkında beni gerçekten şaşırtan bilgilerin olması.

Köprü, yanında Sokullu Mehmet Paşa Cami, Kurşunlu Han ve Kanuni Sultan Süleyman Çeşmesi ile birlikte Kültür Park'ta yer alıyor. Tek bir köprü gibi görünen fakat aslında dört köprünün birleşiminden oluşan yapı toplam 363 metre uzunluğunda ve 7 metre genişlikteymiş. Ayrıca köprü 28 kemere ve 7 göze sahipmiş. Köprünün Mimar Sinan'ın eseri olması da bu kadar heybetli ve ihtişamlı olmasının nedenini açıklıyor. Sinan'ın yaptığı eserler içerisinde camilerin daha çok ön planda olduğunu düşünürken aslında bu köprünün onun için ne kadar önemli ve değerli olduğunu da öğrendim. Sinan'ın eserleri arasında imzasını attığı tek yapıdır. Köprü üzerinde biri Arapça biri Türkçe olmak üzere iki kitabe bulunmaktadır. Köprünün yapılmasına neden olan olay ise şöyledir: Zigetvar Seferi'ne çıkılırken ordu, Büyükçekmece Gölü ve Marmara Denizi'nin birleştiği noktada zorlanır. Bunun üzerine Kanuni, köprünün buraya yapılmasını emreder. 1566'da köprünün yapımına başlanır. Kanuni'nin Zigetvar Seferinde ölmesi üzerine köprü II. Selim döneminde 1567 yılında tamamlanır. Köprünün bir diğer özelliği de Kanuni ile Sinan'ı bir araya getiren son yapı olmasıdır.

Köprü seferlere gidilirken bir geçit olarak birçok kez kullanılmıştır. Taş konsollar üzerinde bulunan balkon-köşkleri ise mimari yapı itibarıyla köprüyü farklı yapan özelliklerden biridir. Öğrendiğim kadarıyla Mimar Sinan bu balkon-köşkleri, köprüden geçen yolcular dinlenirken Büyükçekmece Gölü'nün güzelliğini ve duruluğunu izleyebilsin, manzaranın tadını çıkarabilsinler diye yapmış. Böyle ihtişamlı bir köprünün yapımı tabii ki o kadar kolay olmamış. Köprünün yapımı için gölün suları büyük tulumlarla boşaltılmış ve köprünün yapıldığı zamandan beri olan maliyeti ise 114 yük ve 73 bin akçeymiş. Sinan, zekasını bu eserinde de köprünün sonunu -fetihler Avrupa'ya olduğu için- İstanbul yönü değil de Avrupa yönüne doğru yaparak göstermiş. Yıllar önce köprünün yanında kervansaraylar da bulunuyormuş. O zamanlar birçok aile hafta sonlarını orada geçirirmiş. Fakat göl, sel olduğu zaman taşıdığı için artık köprüye giden kişi sayısı çok az denebilir. Ayrıca bu olaydan sonra köprünün yanındaki kervansaraylar da kaldırılmış. Köprü maalesef artık hak ettiği değeri görmemekte. Araştırmalardan edindiğim bilgiler köprüye olan bakış açımın değişmesini sağladı. Sadece gezmek için gittiğimiz köprünün aslında bir devletin geçidi ve gezginlerin seyahatnamelerinde hayranlıkla bahsettikleri bir şaheser olduğunu öğrendim. "Köprü, eserlerimin içinde şaheserimdir." diyen Sinan'ın heykelinin, yüzü köprüye dönük bir şekilde köprü çevresine yapılması da çok anlamlı olmuş. Köprünün kitabeleri ve Sinan'ın ismi, bir zamanlar iki kişi tarafından parçalanmış fakat 1970 yılında restore edilmiş. Köprü şu an trafiğe kapalı ve sadece yayalar köprüyü kullanabiliyor. Üzerine eklenen ışıklandırılmaları köprünün akşamları bile güzelliğinden ödün vermemesine yardımcı oluyor. Büyükçekmece'yi bir yapboz gibi düşünürsek köprü, bu yapbozun en büyük parçasıdır. Köprü olmadan Büyükçekmece'yi bir bütün olarak düşünmek olanaksızdır. Belediyenin de ambleminde bulunan köprü ilçedeki daha birçok kuruluşun ambleminde yer alıyor ve 'ilçenin sembolü' olma özelliğini hala sürdürmekte.



Bitlis'in Sanat Tarihini Liseli Gençler Yazıyor 2020

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği

**BİTLİS'İN
SANAT TARİHİNİ
LİSELİ GENÇLER
YAZIYOR**

Yaşadığın semtin
kültür mirasını anlat
Sen de kitapta yerini al!

**SON BAŞVURU
22 ŞUBAT**

www.sanattarihiarastirmalari.com
www.betav.org.tr

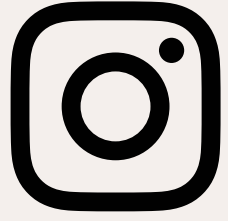
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

BETAV
BİTLİS EĞİTİM ve TANITMA VAKFI

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği olarak, T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı birlikte Bitlis Eğitim ve Tanıtma Vakfı (BETAV) Ortaklığı ile 2019 yılında gerçekleştirilen *‘İstanbul’un Sanat Tarihini Liseli Gençler yazıyor’* adlı projenin *‘Semtimin Sanat Tarihi’* kitabı projesinin devamı Bitlis’te yaşayan gençler ile gerçekleştirilmiştir.



Sosyal Medyada STA



sanattarihiarastirmalari



sanat tarihi araştırmaları derneği



www.sanattarihiarastimalari.com



sanattarihiarastirmalari

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği olarak, teknolojiyi yakından takip ediyor, her konuda olduğu gibi teknoloji konusunda da en efektif araçları çalışmalarımıza entegre ediyoruz. Bu amaçla, dernek içi ř süreçlerimizi ve hedef kitlemize ulaşma süreçlerimizi dijitalleştirmek için çalışıyoruz. Dijital medya mecralarımız aktif kullanıyor, bilgi aktarımlarımızı ve tüm faaliyetlerimizi canlı olarak yayınlıyoruz.



Sosyal Medyada STA

STASÖZLÜK



Apsis

Kilisenin doğusunda bulunan ve ibadetin yönünü gösteren bölüm. Kilisenin en kutsal bölümü olarak kabul edilir. Çoğunlukla yarım daire ya da çokgen tasarlanır.

#STASOZLUK



BALBAL

Hunların mezarlar etrafına dikdikleri taşlara denir. Bu taştan heykeller ölen kişinin hayatta iken öldürdüğü düşman sayısını temsil eder

#STASOZLUK



FRESK

Islak alçı ya da sıva üzerine suyla karıştırılmış boya ile yapılan duvar resim tekniği, sanat tarihinde fresk olarak adlandırılır

#STASOZLUK



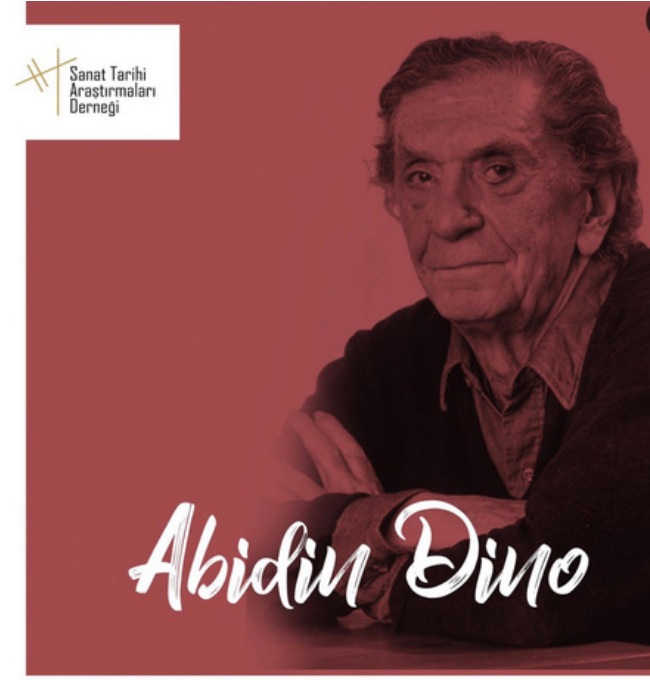
HİYEROGLİF

İnsan ve eşyaların basitleştirilip, sembolize edilmiş biçimlerinden çıkmış bir Mısır yazısına verilen addır.

#STASOZLUK

Sosyal Medyada STA

SANATÇI KARTLARI



Sosyal Medyada STA

MÜZE VE ÖREN YERİ TANITIMLARI

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği dijital mecralardan müze, sergi ve ören yeri videoları çekerek tanıtımlarını yapmaktadır. Bölgelerdeki çekimler, derneğin alanda çektikleri görüntülerden oluşmaktadır.



Avrupa Gönüllülük Hizmeti

2018-2019-2020

AVRUPA GÖNÜLLÜLÜK HİZMETİ

AVRUPA DAYANIŞMA PROGRAMI (ESC)

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği - Avrupa
Dayanışma Programı

Sanat Tarihi Araştırmaları Derneği - Avrupa
Gönüllülük Hizmeti kapsamında proje yapabilmek
ve Avrupa'ya gönüllü gönderebilmek adına kalite
sertifikası müzakerelerini 2018 yılında başlattı.

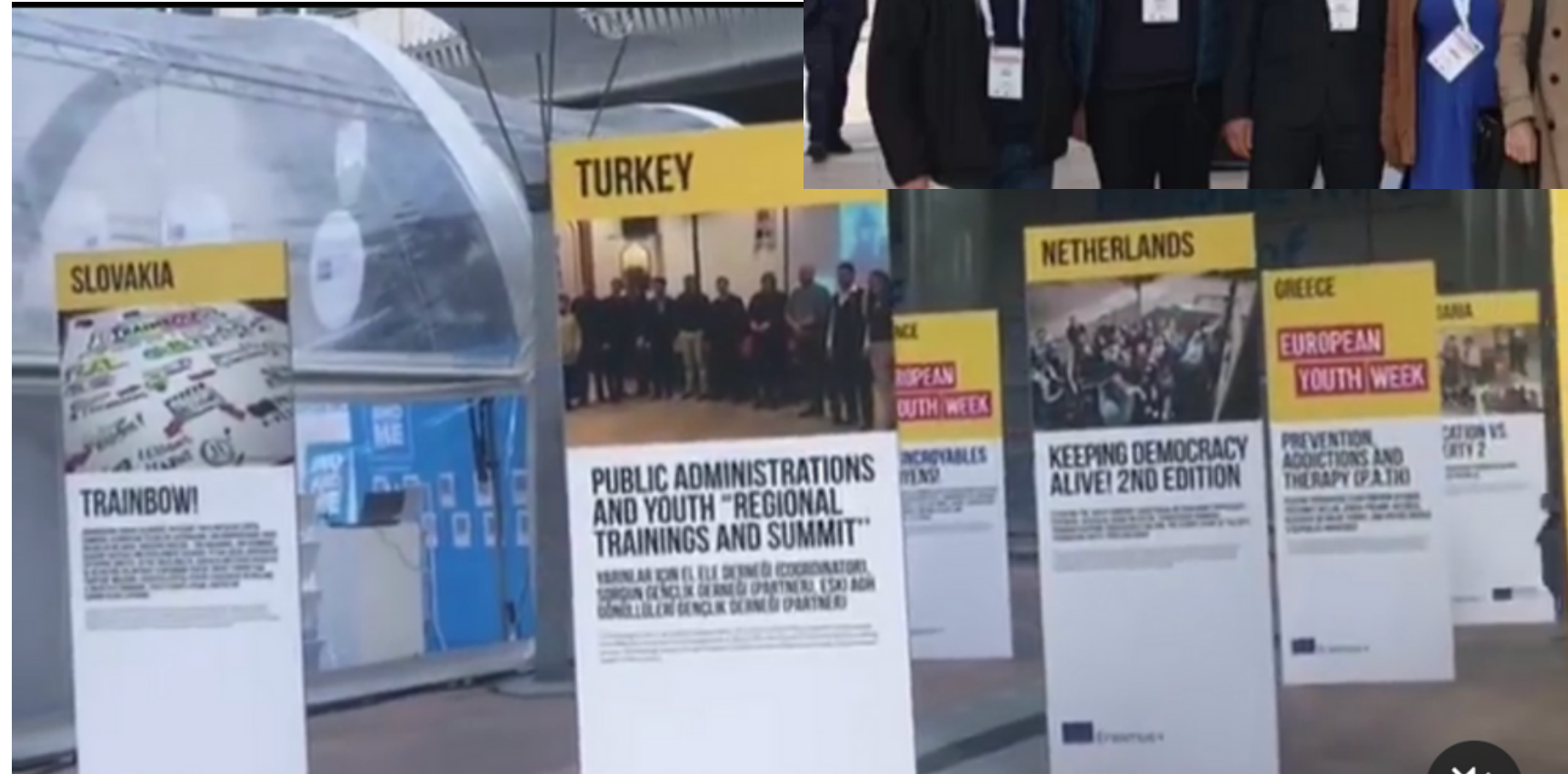
2019 yılı itibariyle Kalite Sertifikası talebi
sonuçlanarak, Türkiye Ulusal Ajansa
Akreditasyon sürecini tamamlayarak Kalite
Sertifikası almaya hak kazandı.

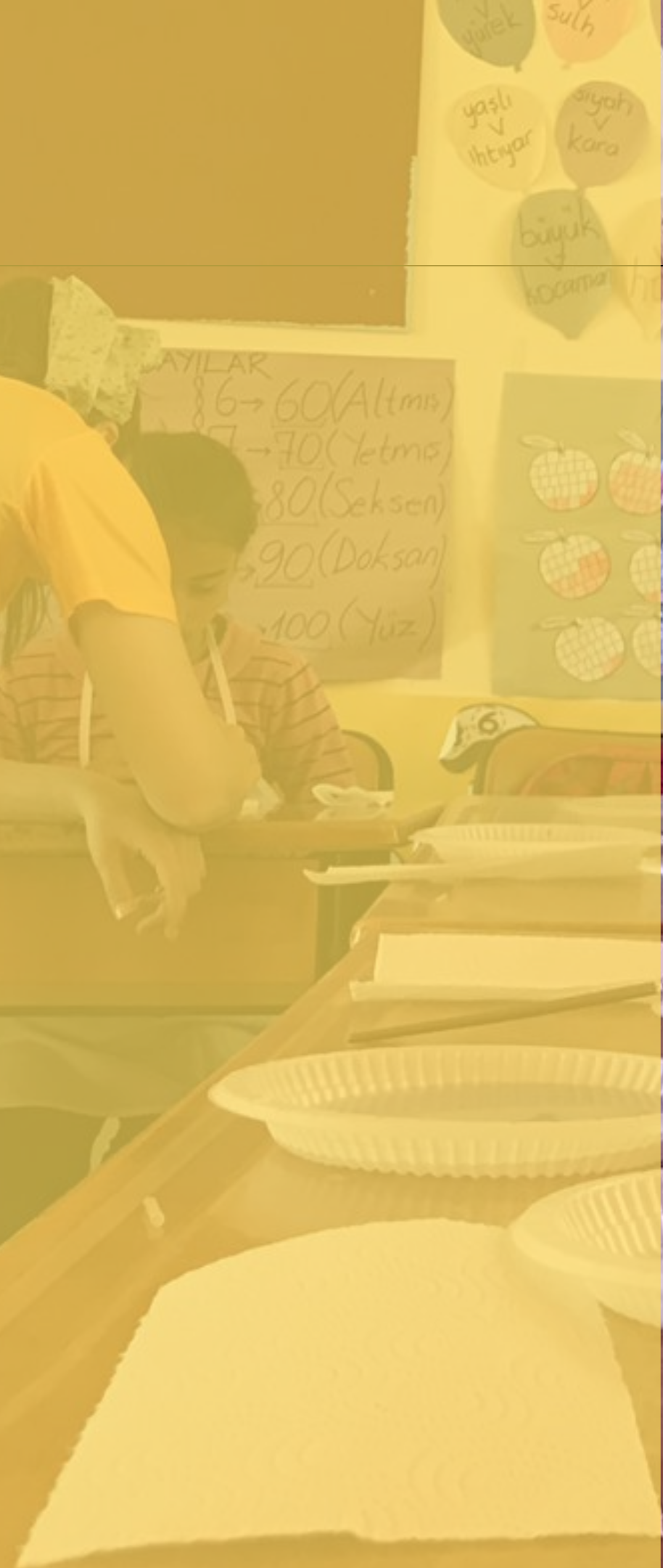


EUROPEAN YOUTHWEEK-2019

European Youthweek 2019 kapsamında SanatTarihi Araştırmaları Derneği olarak Türkiye'yi temsil ettik.

EUROPEAN YOUTH WEEK





Referanslarımız

2018-2019-2020

